

CINEMA
TEATRO
NUOVO

VIALE DEI MILLE, 39
VARESE

tel. 0332.237325
tel. 0332.830053

VARESE
RE-Live!

teatro
musica
lirica
cinema

2023

GENNAIO
MAGGIO

www.filmstudio90.it
segreteria@filmstudio90.it



lunedì 16 gennaio, ore 21

OYLEM GOYLEM

di e con *Moni Ovadia*, con la *Moni Ovadia Stage Orchestra*

In occasione della Giornata della Memoria, proponiamo lo straordinario e ormai mitico spettacolo divenuto di culto, antidoto contro violenze, intolleranze e razzismi vecchi e nuovi, che in una sintesi tra racconto, musica dal vivo e risate ci presenta un affresco del popolo ebraico come non l'abbiamo mai visto. Lo spettacolo ha la forma classica del cabaret, alterna infatti brani musicali e canti a storielle, aneddoti, citazioni che la straordinaria abilità di Moni sa rendere gustosamente vivaci. Ma la curiosità dello spettacolo sta nel fatto di essere interamente dedicato a quella parte della cultura ebraica di cui lo Yiddish è la lingua e il Klezmer la musica. In scena anche la Theater Orchestra che cambia d'abito e diventa oggi la Stage Orchestra, e che si propone ora al pubblico in chiave squisitamente concertistica, permettendo dunque ad Ovadia di misurare la propria crescita ed evoluzione artistica tornando ad esprimere quella tensione musicale che ha segnato l'inizio del suo cammino.

ingresso euro 20/18 (platea), 16/14 (galleria)



giovedì 9 febbraio, ore 21

LA VOCE DEL CORPO

di e con *Luca Vullo*

Vullo è stato definito l'ambasciatore della gestualità italiana nel mondo per aver trasformato quello che spesso è visto come uno stereotipo negativo in una vera e propria materia universitaria. In modo divertente, l'autore racconta questo patrimonio immateriale della nostra cultura, che ci rende unici e imbattibili. Un affascinante viaggio tra linguistica, antropologia, sociologia e storia per raccontare la cultura del nostro popolo e il suo modo di entrare in relazione con gli altri, per dimostrare quanto la comunicazione non verbale sia strettamente connessa alle nostre emozioni. Nella performance non poteva mancare la mamma dell'artista Angela Gabriele che lui stesso definisce "la sua guru di intelligenza emotiva". Attualmente Vullo è ospite fisso di "Uno Mattina in Famiglia" in onda su Rai1, all'interno della rubrica "Il bel canto".

ingresso euro 12/10/5



giovedì 16 febbraio, ore 21

ALL'OSTERIA DELLA SCAPIGLIATURA

di *Mario Chiodetti*, con *Sara Tisba* (soprano), *Francesco Miotti* (pianoforte), *Mario Chiodetti* (narratore e voce) e *Serena Nardi* (voce recitante e regia)

Un appassionato omaggio ad artisti spesso dimenticati, attraverso le loro creazioni poetiche, pittoriche e musicali, un viaggio senza mete apparenti, dettato dalla memoria e dall'amore verso l'arte per l'arte e per le vie, le osterie, i brum, le botteghe di una città scomparsa, come i suoi cantori. Milano, ovvero la città delle crestaie e delle sartine, dei giardini nascosti dietro il quieto muoversi delle acque, del Barbapedana con la sua chitarra, del Rovani con la cattedra di letteratura al Canetta o all'Hagy, celebri templi dell'Ars bibendi. Un "Milanin che se sgonfiava" quella città-casa di artisti e artigiani, negozi e ciminiera, di duecentomila anime unite dalla lingua del Porta: si era nel 1860 e c'era ancora la voglia di sorridere.

ingresso euro 12/10/5



venerdì 3 marzo, ore 21

Nuova produzione In Opera Factory di Giorni Dispari Teatro

THE TELEPHONE, OR L'AMOUR A TROIS

Musica e libretto di *Gian Carlo Menotti*

Personaggi e interpreti:
Lucy: Sabrina Cortese Ben: Giacomo Nanni

THE MEDIUM

Musica e libretto di *Gian Carlo Menotti*

Personaggi e interpreti:
Madame Flora: Manuela Custer
Monica: Maria Eleonora Caminada
Mrs Gobineau: Sabrina Cortese
Mr. Gobineau: Giacomo Nanni
Mrs. Nolan: Benedetta Mazzetto

ingresso euro 20/18 (platea), 14/12 (galleria), studenti euro 10

Orchestra Canova Direttore: Enrico Saverio Pagano
Regia, scene e costumi: Serena Nardi

Il Progetto Menotti parte con la messa in scena di queste due piccole meravigliose opere del grande compositore originario del nostro territorio varesino e affermatosi in tutto il mondo come uno dei principali operisti del 1900.

Il telefono, o l'amore a tre è un'opera comica in un atto composta nel 1947.

La Medium è una breve opera drammatica in due atti, composta nel 1946.

Le opere verranno presentate con la traduzione del libretto in italiano.



giovedì 23 marzo, ore 21 **LUCA LONDON in concert**

ingresso euro 10/rid.8/rid.5

Il busker che con il suo straordinario talento fa impazzire Londra. Dal centro del Covent Garden ad Abu Dhabi, fino al Gran Premio di F1 di Gran Bretagna: questo è il viaggio di un giovane chitarrista originario della provincia di Pisa. Luca assembla, in un medley incredibilmente accattivante, l'intero spettro della musica pop/rock/blues e cantautorale U2, Coldplay, Elvis, Bob Marley, Oasis, De Gregori, Bon Jovi, Queen, ABBA, Battisti....ci sono proprio tutti! Unico obbligo per il pubblico: cantare, ballare e divertirsi!



giovedì 13 aprile, ore 21 **MOONAGE DAYDREAM**

ingresso euro 8/rid.6,5/rid.3

di Brett Morgen, USA/Germania 2022, 140'

Un film imprescindibile, incentrato su David Bowie, una delle maggiori star della musica, e non solo, che il mondo abbia conosciuto. Il film esplora la sua vita e la sua carriera: è lui stesso a raccontarsi tramite i testi delle canzoni, la sperimentazione e la sua ricerca identitaria, che lo ha portato negli anni '70 a creare Ziggy Stardust. Il documentario ripercorre i mille volti di questo artista, da l'uomo venuto da Marte, che ha anticipato la fluidità di genere contemporanea, all'aristocratico ed elegante Duca Bianco, fino all'idolo delle masse negli anni '80. Un personaggio poliedrico e sempre in divenire, pronto a sperimentare nuove sonorità e in grado di affascinare il pubblico di ogni generazione.

Presentazione a cura di **Rossano La Mele** (direttore della rivista Rumore e batterista dei Perturbazione)

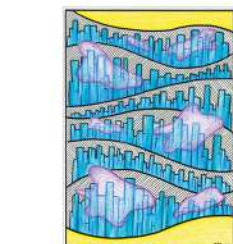


giovedì 27 aprile, ore 21 **LA SFIDA DELL'AMORE**

ingresso euro 16/rid.14 (platea), 12/rid.10 (galleria)

Due profondità a confronto: Fabrizio De André e Nick Cave, con Kicking Pricks e Figli di un Temporale

A che scopo paragonare le opere di due cantautori? Che aiuto può darci questo confronto nella comprensione delle loro tematiche poetiche, che poi sono i nostri stati di vita e gli specchi della nostra coscienza? E poi... Fabrizio de André da Genova e Nick Cave da Warracknabeal, Australia... possiamo immaginare due personalità più distanti tra loro? In realtà la loro proposta ha molti punti in comune. Entrambi hanno voci dalla vena profonda e disillusa ed entrambi sono incantati dalla poesia di Leonard Cohen, tanto da esserne quasi allievi de facto (De André ha tradotto diversi brani di questo artista, di cui Suzanne è forse il più celebre). Ma non solo. Parliamo di due artisti epocali, punti di riferimento imprescindibili per affrontare le tematiche più universali per uomo: l'amore, la morte, la fede. Baritoni malinconici, disincantati eppure spesso ironici, accompagnati da strumenti prevalentemente acustici, in ogni caso "classici" come il pianoforte, il violino o le percussioni, comunque indifferenti all'elettronica.



giovedì 11 maggio, ore 21 **CITTA' (IN)VISIBILI**

ingresso euro 12/rid.10/rid.5

Regia di Roberta Mangano, con Roberta Mangano (chitarra), Nicholas Nebuloni (chitarra e violino), Riccardo Trovato (parola) e Martino "Marna" Natuzzi (disegno e graffiti).

Città (in)visibili è uno spettacolo che parla di creazione e costruzione. Quattro artisti si incontrano diventando attori e abitanti di una città che costruiscono poco a poco. Ogni artista crea con i propri strumenti di lavoro: parole, colori e note, seguendo le tracce di chi prima di loro ha scritto, parlato e dipinto città e società. Ispirandoci alle parole de "Le città invisibili" di Italo Calvino, alle litografie di Francisco de Goya e alla musica di Mario Castelnuovo-Tedesco. Gli artisti presenti condividono lo spazio e il tempo della performance diventando parte, insieme al pubblico, di una rete di fili e relazioni (in)visibili.

In collaborazione con la rassegna *Di terra e di cielo*.



giovedì 18 maggio, ore 18.30 **Incontro con DACIA MARAINI**

ingresso euro 8/rid.6/rid.3

La più importante scrittrice e saggista italiana, autrice per il teatro e la televisione, presenta il suo ultimo libro:

Caro Pier Paolo, ricordo dell'amico Pasolini a cent'anni dalla nascita (Neri Pozza, 2022).

Intervista a cura di **Mario Visco** (*La Prealpina*).

Segue piccolo buffet.

Alle ore 20.30:

HAIKU ON A PLUM TREE di Mujah Maraini-Melehi, Italia/Giappone 2016, 74'

Tokyo 1943: l'antropologo italiano Fosco Maraini e la moglie Topazia Alliata rifiutano di firmare per la Repubblica di Salò. A seguito della loro scelta vengono mandati a Nagoya in un campo di prigionia con le loro tre figlie Dacia, Yuki e Toni. Mujah, figlia di Toni, a distanza di tanti anni, va in Giappone per ripercorrere l'esperienza familiare e rielaborarla facendola propria attraverso il recupero della memoria.



giovedì 25 maggio, ore 21 **ABOUT SHAKESPEARE**

ingresso euro 8/rid.6/rid.3

Con gli allievi della **Scuola Teatro Varese** di **Giorni Dispari Teatro**

Alla chitarra elettrica: **Federico Cancellara**

E se alcuni personaggi delle tragedie shakespiriane tornassero a parlarci? A raccontarci quello che di loro non abbiamo mai saputo: sogni, misteri, segreti e frustrazioni. Semplicemente un'altra verità, il famoso "quello che non..." Come se il loro ritorno su un palcoscenico obbligasse il loro creatore ad ascoltare, a comprendere e comprendersi fino a scoprirsi la parte migliore di tutti loro. Ofelia, Desdemona, Mercuzio, Amleto, Romeo, Ariel, Cleopatra, Macbeth e gli altri: con un occhio al male e uno al bene. Proprio come "dovrebbe sempre essere".

Prevedite per gli spettacoli: bit.ly/webticCinemaTeatroNuovoVarese

Le riduzioni si applicano ai soci Filmstudio, ARCI, over 65 e under 21.

tel. 0332.830053 - tel. 0332.237325 - segreteria@filmstudio90.it - www.filmstudio90.it



Direzione artistica: Giulio Rossini, Serena Nardi
Direzione organizzativa: Mara Grisoni, Gabriele Ciglia

con il sostegno di

si ringrazia



#fondazionevaresotto

